

Vol.

METODO A NUMERI

1

per organetto

8 BASSI

19 e 21 tasti

SCRITTO DAL
DOTT. MARIO CARBONE

Organetto Superfacile 8 bassi
SISTEMA A NUMERI

www.organetto.net

INDICE

Prima parte

	Pag.
VERIFICA DELLO STRUMENTO.....	4
PREMESSA.....	6
POSIZIONI PIU USATE SUL 21 TASTI.....	7
POSIZIONI SUL 21 TASTI.....	8
TUTTE LE POSIZIONI SUL 19 TASTI.....	12
COPERTURA DEI TASTI.....	13
I BASSI.....	14
CONSIGLI SUI BASSI.....	16
COME STUDIARE.....	17
IMPOSTAZIONE.....	17
PRIMI ESERCIZI PER IL 21 TASTI.....	18
PRIMI ESERCIZI PER IL 19 TASTI.....	19
TARANTELLINA.....	20
GIOCANDO CON LA POLCA.....	22
PICCOLA POLCA.....	24
POLCA MARINARA.....	26
POLCA DELLO STUDENTE.....	28
PRIMA POLCA.....	30
POLCA IN ALLEGRIA.....	32
POLCA SIMPATIA.....	34
POLCA MISTERIOSA.....	36
LO SPAZZACAMINO.....	38
LU PRIMMO AMMORE.....	40

Seconda parte

	Pag.
SECONDA PARTE.....	41
ESERCIZIO CON I BASSI.....	42
BRIGANTE.....	43
VALZERINO.....	44
VALZER FANTASIA.....	46
BELLA CIAO.....	48
PRIMA PIZZICA.....	50
PIZZICARINA.....	53
Casatchok - KATYUSHA.....	56
PIZZICHELLA.....	58
MISTERIOSA.....	64
TARANTELLA STREPITOSA.....	66
BRUNILDE.....	68
LUNATICA.....	70
TUTTI IN BALERA.....	72

Prima di tutto va effettuata una verifica

Premi in chiusura il 6° tasto ed il 5° tasto supplementare, e presta molta attenzione perché se: riproduce lo stesso suono, va effettuata una modifica. “ va rivoltata una voce”
Se riproduce due suoni diversi la modifica è stata già apportata.

Organetto 8 bassi
21 Tasti



Organetto 8 bassi
19 Tasti

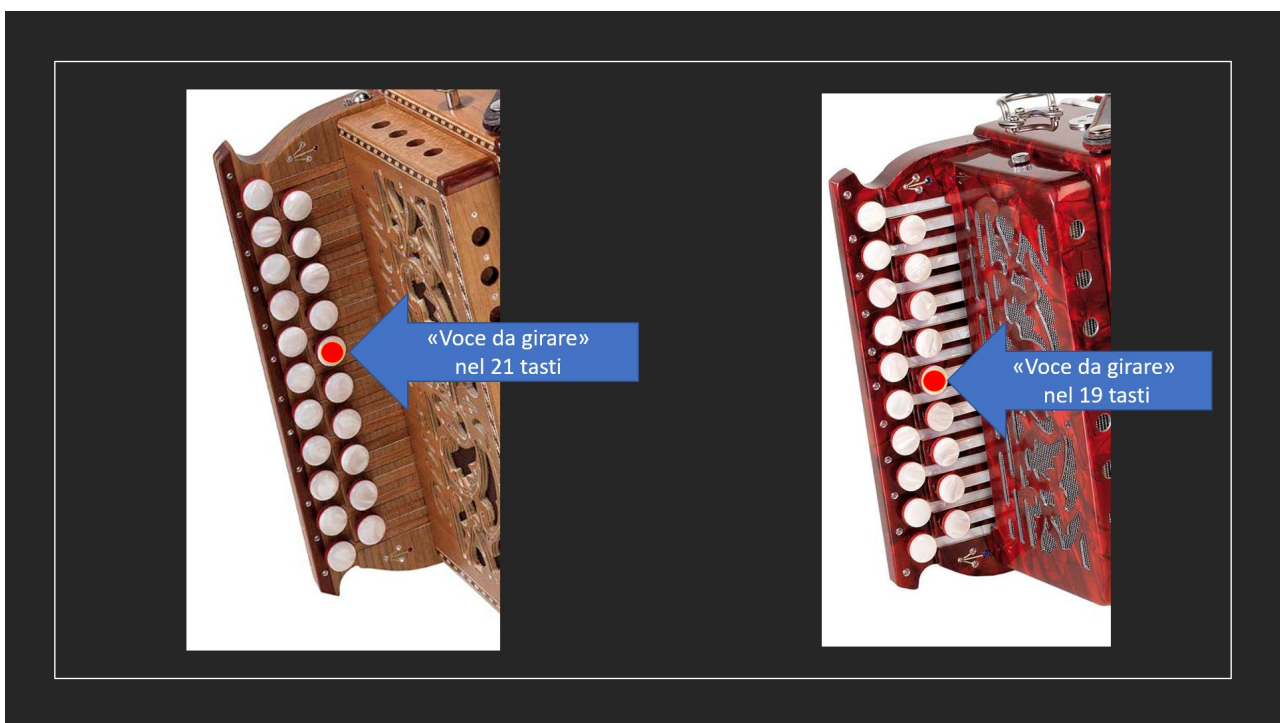


STESSO SUONO RIPRODOTTO

« *va rivoltata una voce* »

Recarsi da un riparatore di organetti e chiedere di «*Girare la voce*»
Questa è un'operazione che spesso effettuano.

Se devi ancora acquistarlo, ricorda di richiederlo già con “LA VOCE GIRATA”



In ogni caso puoi iniziare a suonare da subito, perché i brani che ho selezionato non utilizzano questo tasto, inizia subito con la **Tarantellina**, **Giocando con la polca**, **Piccola polca**, **Polca marinara**, **Polca dello studente**.

Ricorda che sull'8 bassi potrai eseguire tutti i brani che vengono eseguiti su l'organetto 2 e 4 bassi, quindi puoi seguire le video lezioni del 2 e 4 bassi.

Premessa

*Questo metodo è indirizzato a chi si avvicina per la prima volta allo studio dell'organetto **8 Bassi** e cerca di facilitare il primo approccio con l'organetto senza impegolarsi in un mondo solo teorico che pur importantissimo, ma che porta l'allievo all'abbandono dello studio dell'organetto. Lo studio è fatto da un repertorio di brani facili che garantiscono un approccio gratificante.*

Eeguire prima i brani solo con la mano destra e solo dopo averli imparati a memoria aggiungere la mano sinistra che svolge il compito di accompagnamento.

*Vista la difficoltà nell'imparare subito la notazione musicale e la disposizione delle note sullo strumento, utilizzeremo come riferimento le posizioni della mano sull'organetto che (su un'organetto a **8 bassi**) sono da posizione zero, alla posizione numero sette (per un'organetto a **21 tasti**) e fino a numero sei (per uno a **19 tasti**) indicate nelle pagine seguenti con:*

P0, P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7.

Nei primi brani ci sono delle foto con le indicazioni della diteggiatura, in tal modo l'allievo può esercitarsi già dalla prima lezione, nella seconda parte del metodo (quando l'allievo avrà già imparato la teoria) affronterà brani scritti sul pentagramma.

*L'inversione del mantice viene indicata con **Apri** o **Chiudi** posta sotto la melodia della mano destra, (in uno spartito per organetto l'inversione del mantice è indicata dalla direzione del gambo, se verso l'alto si Apre se verso il basso si Chiude).*

Mano destra

*I numeri indicano il numero del dito da muovere che unito alla posizione (**P7, P6, P5, P4, P3, P2, P1, P0**) corrisponderà ad un tasto da premere, se invece il numero è cerchiato indica che il dito deve suonare il tasto supplementare. (Vedi esempio pagine successive)*



Mano sinistra

*Sotto la melodia le lettere **A** e **B** indicano i bassi;*

B= Basso **A**= Accordo

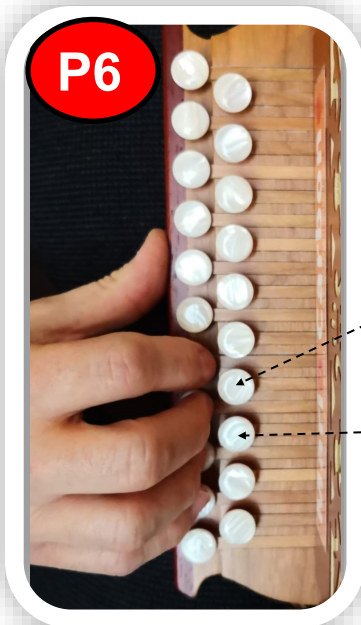
Per i bambini piccoli è più facile all'inizio memorizzare

B= Basso (il tasto che sta in basso)

A= Alto (il tasto che sta in alto)

Posizioni più usate **ORGANETTO 8 BASSI 21 TASTI**

www.organetto.net



P6

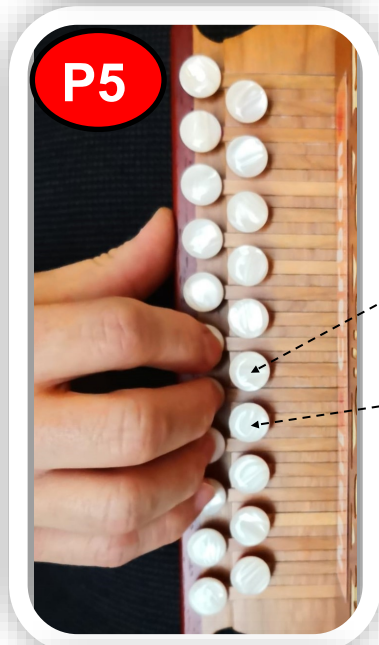
Posizione 6 = Indice sul sesto tasto.

Questa posizione è indicata con **P6**.

In questa posizione il ② indica che il secondo dito (*indice*) deve premere il tasto supplementare posto nella fila interna .

I numeri 2, 3, 4, 5 (*indicano le dita indice, medio, anulare e mignolo*) e sono già poggiate sulla fila esterna dei tasti .

In questa posizione il ③ indica che il terzo dito (*medio*) deve premere il tasto supplementare posto nella fila interna. Le dita 2, 3, 4, 5 sono già



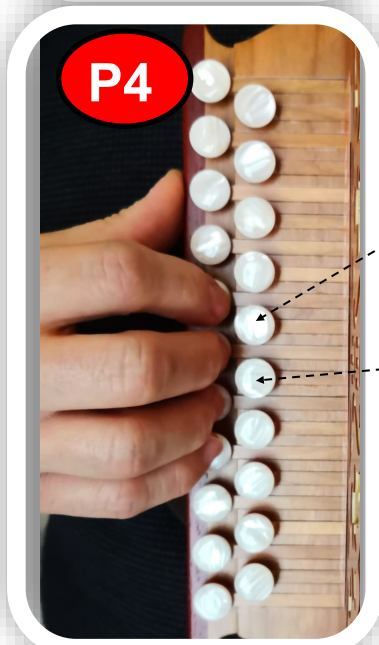
P5

Posizione 5 = Indice sul quinto tasto.

Questa posizione è indicata con **P5**.

Il numero ② in questa posizione indica che il secondo dito (*l'indice*), deve premere il tasto supplementare centrale posto nella fila interna.

In questa posizione il ③ indica che il terzo dito (*medio*) deve premere il tasto supplementare posto nella fila interna. Le dita 2, 3, 4, 5 sono già poggiate sulla fila esterna dei tasti .



P4

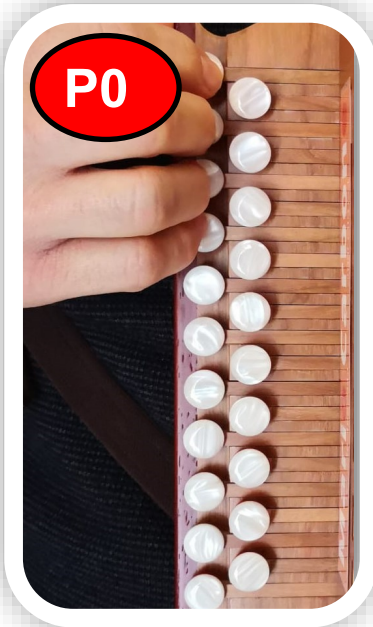
Posizione 4 = Indice sul quarto tasto.

Questa posizione è indicata con **P4**.

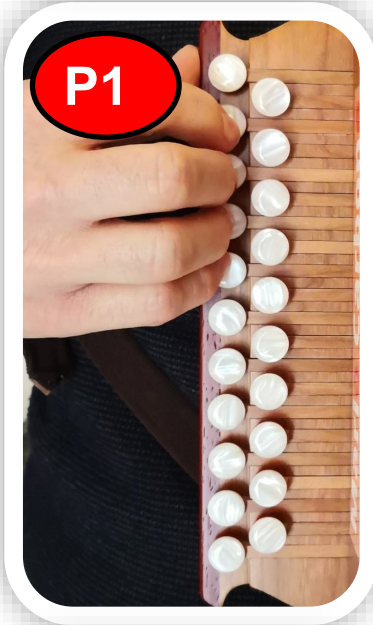
Il ② in questa posizione indica che il secondo dito (*l'indice*), deve premere il primo tasto supplementare posto nella fila interna.

In questa posizione il ③ indica che il terzo dito (*medio*) deve premere il tasto supplementare posto nella fila interna. Le dita 2, 3, 4, 5 sono già poggiate sulla fila esterna dei tasti .

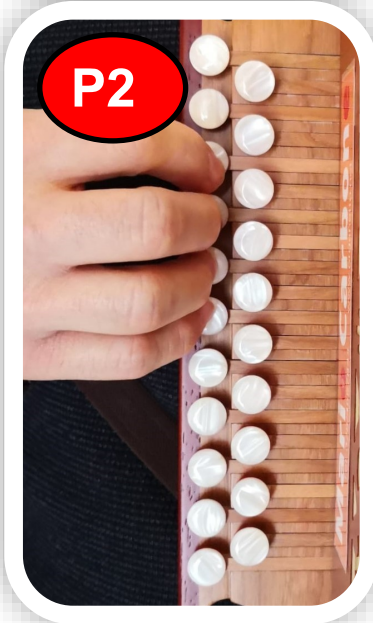
LE POSIZIONI SUL 21 TASTI



Posizione numero 0
Indicata con
P0



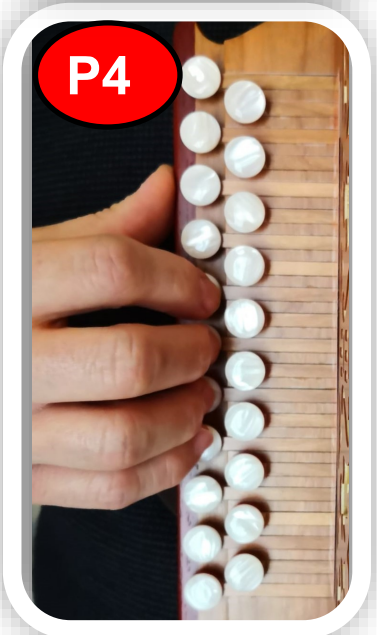
Posizione numero 1
Indicata con
P1



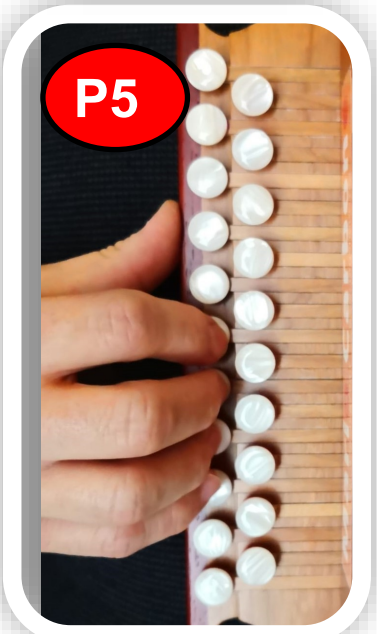
Posizione numero 2
Indicata con
P2



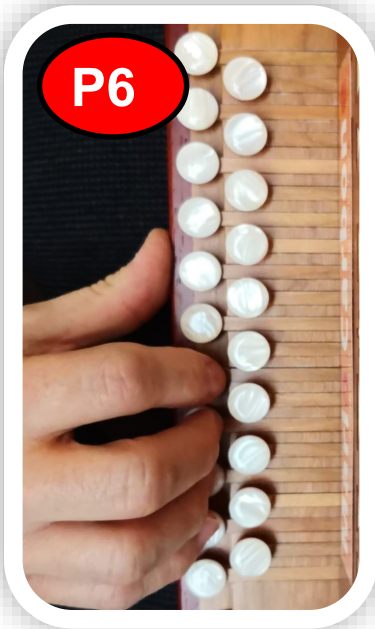
Posizione numero 3
Indicata con
P3



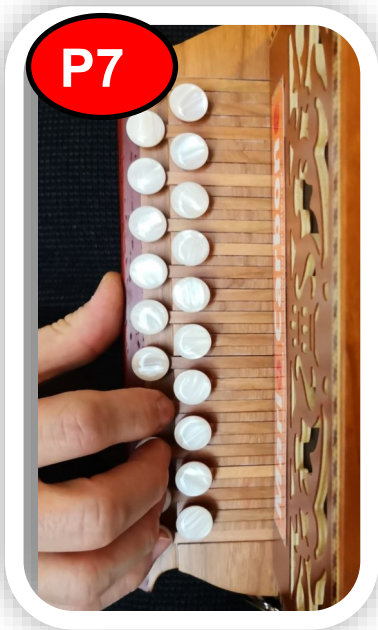
Posizione numero 4
Indicata con
P4



Posizione numero 5
Indicata con
P5



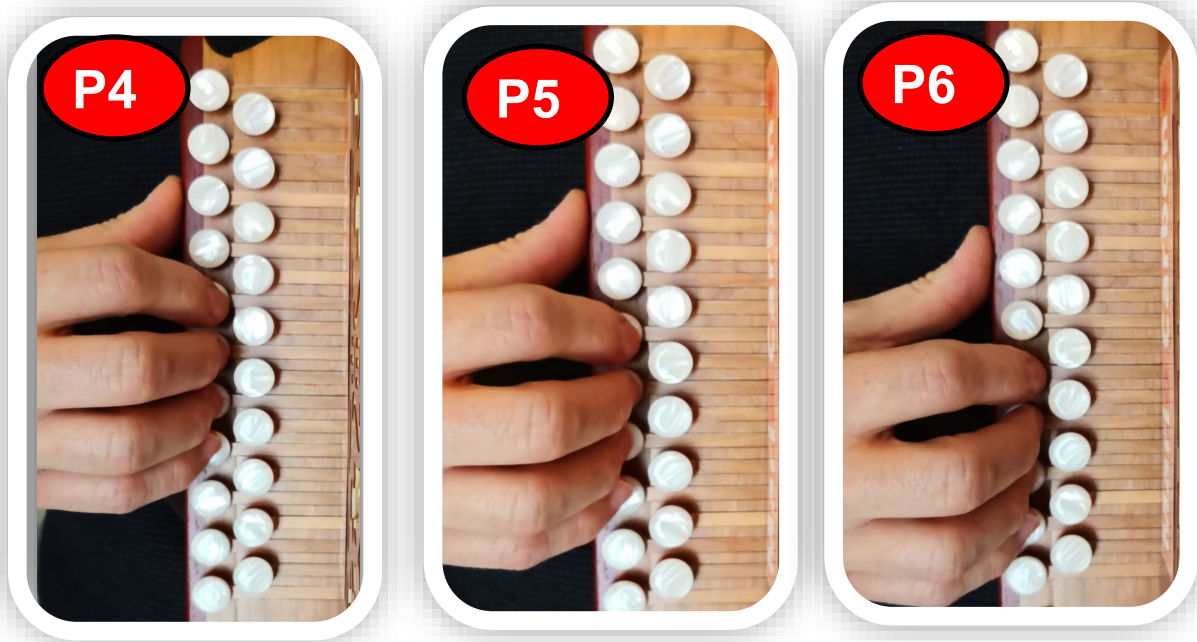
Posizione numero 6
Indicata con
P6



Posizione numero 7
Indicata con
P7

**L'organetto con
19 tasti**
Non ha questa posizione

Le posizioni più usate P4,P5,P6



Organetto 21 tasti



LE POSIZIONI SUL 19 TASTI

19 Tasti

Organetto 8 bassi



Organetto 8 bassi 19 tasti



Posizione
P0

Organetto 8 bassi 19 tasti



Posizione
P4

Organetto 8 bassi 19 tasti



Posizione
P1

Organetto 8 bassi 19 tasti



Posizione
P5

Organetto 8 bassi 19 tasti



Posizione
P2

Organetto 8 bassi 19 tasti



Posizione
P6

Organetto 8 bassi 19 tasti



Posizione
P3

All'inizio per chi incontra difficoltà, consiglio di coprire i tasti, come raffigurato qui sotto, ottenendo una tastiera del 2 bassi

All'inizio potrebbe esservi d'aiuto coprire i tasti con carta gommata

21 Tasti

Organetto 8 bassi



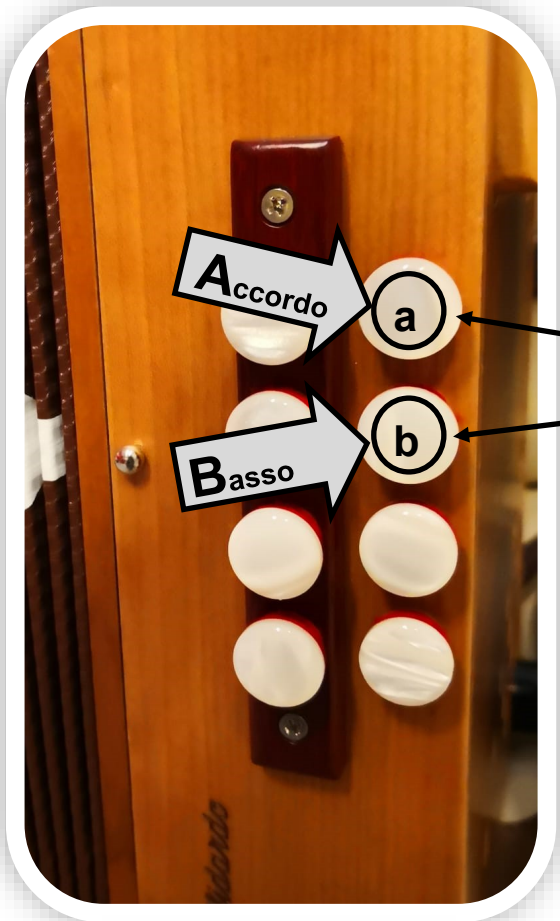
All'inizio potrebbe esservi d'aiuto coprire i tasti con carta gommata

19 Tasti

Organetto 8 bassi

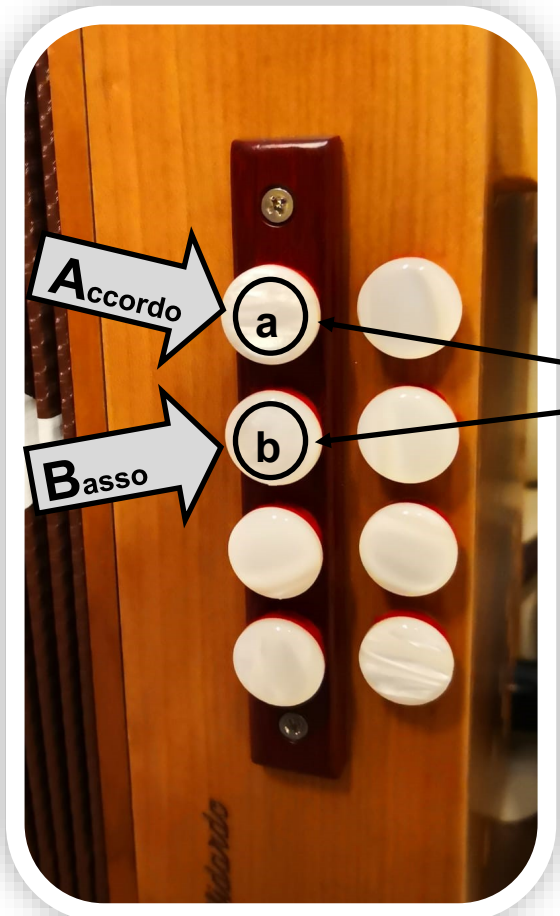


BASSI



DO

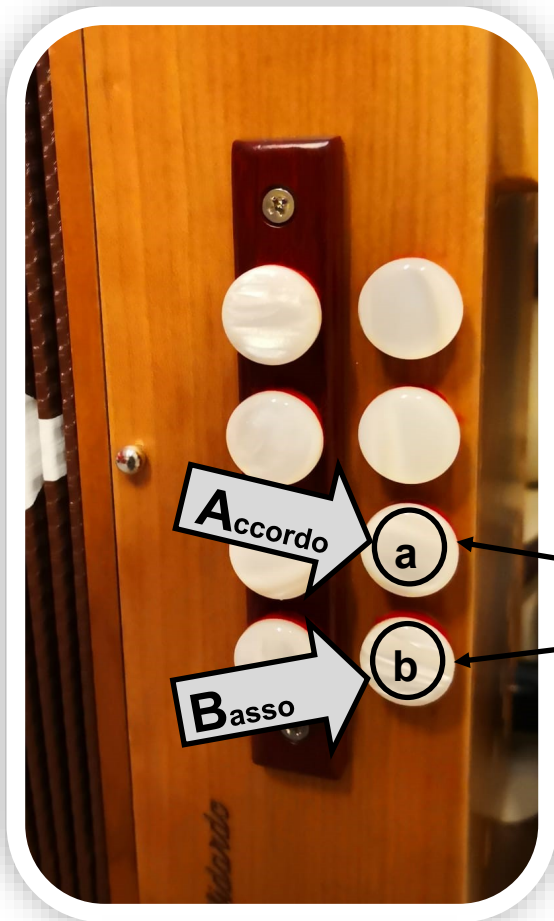
Chiusura = DO
Apertura = SOL7



RE m

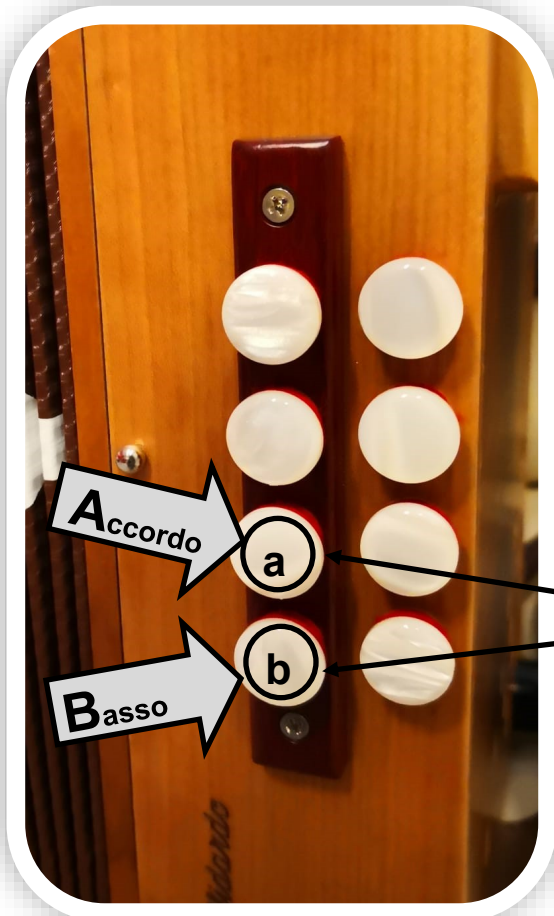
Chiusura = RE minore
Apertura = LA7

Nelle partiture i bassi saranno indicati con la tonica anche se suona la Dominante per semplificare la lettura



FA

Chiusura = FA
Apertura = DO



SIb

Chiusura = SIb
Apertura = SIb

Nelle partiture i bassi saranno indicati con la tonica anche se suona la Dominante per semplificare la lettura

L'accompagnamento (*I BASSI*) vanno aggiunti dopo settimane o mesi, dopo aver assimilato **BENISSIMO** la melodia (*mano destra*).

Nell'attesa potete procedere studiando:

- ⇒ Brani semplici sempre e solo con la mano destra.
- ⇒ Esercizi base a mani unite.

Inizialmente utilizzare solo questi due bassi indicati nella figura sottostante



COME STUDIARE

- 1) Individuare, utilizzando il prospetto iniziale, la posizione delle note e memorizzarla;
- 2) Solfeggiare gli esercizi prima di suonarli;
- 3) Suonare gli esercizi (che sono la base della tecnica) dapprima molto lentamente per prendere confidenza con le note e, in seguito, aumentare gradualmente la velocità;
- 4) Per quanto riguarda i brani evidenziare le parti più difficili ripetendole più volte;
- 5) Non dimenticare mai di curare l'impostazione delle mani, controllandole di tanto in tanto;
- 6) Curare la regolarità ritmica, usando possibilmente il metronomo;
- 7) Suonare con decisione spingendo e tirando forte il mantice;
- 8) Sforzarsi di suonare man mano i brani a memoria iniziando da quelli più facili.
- 9) SU QUANTO STUDIARE non ci dovrebbe essere nessuna regola, perché più si studia e prima s'impara, però per dare un'indicazione approssimativa, inizialmente può bastare un'ora di studio al giorno fatta con concentrazione per ottenere buoni risultati.

IMPOSTAZIONE

L'organetto va tenuto utilizzando due tracolle, in modo che la cassa del canto stia quanto più ferma possibile durante l'esecuzione, importante non curvarsi sull'organetto, ma tenere il busto eretto.

MANO DESTRA

La mano destra ha la funzione di eseguire la melodia: La mano destra deve essere rilassata e deve formare con il polso una curva naturale, il pollice inserito nel ditale o poggiato a fianco della tastiera (in modo da dare stabilità durante l'esecuzione) va appoggiato lateralmente a fianco della tastiera.

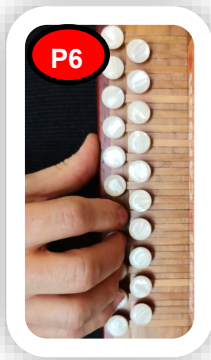
Le dita vanno tenute poggiate sui tasti assumendo una posizione ad arco, in modo naturale e rilassato, (una posizione rigida e quindi non corretta renderà lo studio e l'esecuzione più difficile se non in alcuni casi impossibile).

MANO SINISTRA

La mano sinistra svolge tre funzioni: Esecuzione dell'accompagnamento ritmico-melodico, (nell'organetto a quattro bassi utilizzando l'indice ed il medio, nell'organetto a due bassi utilizzando il mignolo e l'indice), controllo della valvola dell'aria con il pollice e controllo del movimento del mantice ad aprire o a chiudere.

Importante è mantenere in modo costante la pressione del mantice, non lasciandosi condizionare dal ritmo che si esegue, per non ottenere una melodia a "singhiozzo".

Per superare la suddetta difficoltà l'allievo può esercitarsi tenendo premuta una nota lunga alla mano destra ed eseguendo un ritmo a piacere sia in apertura sia in chiusura con la mano sinistra, concentrandosi sulla pressione del mantice affinché la nota tenuta dalla mano destra risulti d'intensità costante.



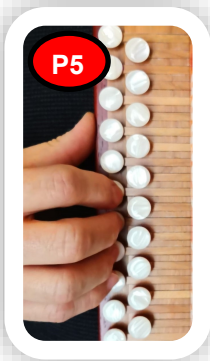
PRIMI ESERCIZI

Organetto 21 tasti

Pronunciare; Sie — di — ti qua

3	②	3	2
---	---	---	---

Eeguire una volta ad aprire e una volta a chiudere, oppure due volte ad aprire e due a chiudere.

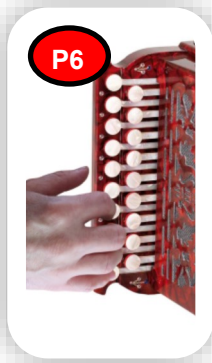


Pronunciare; Na — po — li Na — po — li Na — po — li qua

2	3	4	2	3	4	2	3	4	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Eeguire una volta ad aprire e una volta a chiudere.





PRIMI ESERCIZI

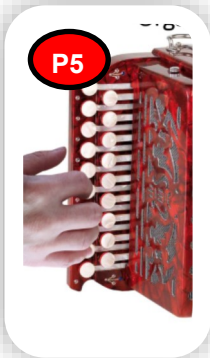
Organetto 19 tasti

Pronunciare;

Sie — di — ti — qua

3	②	3	2
---	---	---	---

Eeguire una volta ad aprire e una volta a chiudere, oppure due volte ad aprire e due a chiudere.



Pronunciare;

Na — po — li — Na — po — li — Na — po — li — qua

2	3	4	2	3	4	2	3	4	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Eeguire una volta ad aprire e una volta a chiudere.



L'organetto raffigurato è un 21 tasti, sul 19 tasti non avrete l'ultimo tasto.

TARANTELLINA

(Musica di Novellari)



3	②	3	2			3	②	3	2			3	②	3		
			ba			b		a	ba			b		a		
Chiudi															Apri	

2			3	②	3	2			3	②	3	2		
ba			b		a	ba			b		a	ba		
Chiudi														



Ripeti { }

3	②	3	2			3	②	3	2		4	②	3	2		
b		a	ba			b		a	ba		b		a	ba		
Apri															Chiudi	



2	3	4	2	3	4	2	3	4	2		
b		a	b		a	b		a	ba		
Apri											

2	3	4	2	3	4	2	3	4	2		
b		a	b		a	b		a	ba		
Chiudi											

2	3	4	2	3	4	2	3	4	2		
b		a	b		a	b		a	ba		

Apri



Ripeti { }

2	3	4	2	3	4	2	3	4	2		
b		a	b		a	b		a	ba		

Chiudi



2	3	4	2	3	4	②		3	4		
b		a	b		a	b		a	ba		

Apri

2	3	4	2	3	4	②		3	3		
b		a	b		a	b		a	ba		

Chiudi

2	3	4	2	3	4	②		3	4		
b		a	b		a	b		a	ba		

Apri



Ripeti { }

Da capo tutta

2	3	4	2	3	4	②		3	2		
b		a	b		a	b		a	ba		

Chiudi

GIOCANDO CON LA POLCA

(Musica di Novellari)



2		3		3				3	4		3			
ba		ba		baba				ba	ba		baba			
Chiudi				Apri							Chiudi			

3		4		4				4		5		4		
ba		ba		baba				ba		ba		baba		
				Apri								Chiudi		

4		4		4				4		4		3		
ba		ba		baba				ba		ba		baba		
				Apri								Chiudi		

3		3		3				3		3		2		
ba		ba		baba				ba		ba		baba		
				Apri								Chiudi		



2		2	2	3		3	3	4		4	4	4			
ba		b	a	ba		b	a	ba		b	a	baba			

Apri

2		2	2	3		3	3	4		4	4	3			
ba		b	a	ba		b	a	ba		b	a	baba			

Chiudi

2		2	2	3		3	3	4		4	4	4			
ba		b	a	ba		b	a	ba		b	a	baba			

Apri



Ripeti da capo

2		2	2	3		3	3	4		3	2	2			
ba		b	a	ba		b	a	ba		b	a	baba			

Chiudi



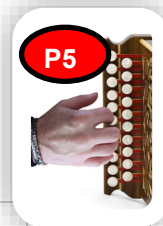
PICCOLA POLCA

(Musica di Novellari)

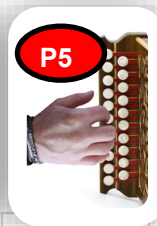
2	3	2	3	②		3		3	3	3	3			
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	baba		
Chiudi												Apri		

2	3	2	3	②		3		②	②	②	②	2		
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	baba		
												Chiudi		

2	3	2	3	②		3		3	3	3	3	3		
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	baba		
												Apri		



2	3	2	3	②		3		②	3	②	3	2		
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	baba		
												Chiudi		



2	2	3	4	2				②	3	②	3	3		2
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	ba		ba
Apri												Chiudi		



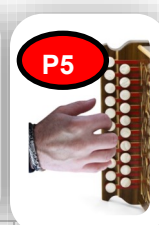
POLCA MARINARA

(Musica di Novellari)

2	3	4		2	3	4		2	3	4		4		4		2	3
		ba		b	a	ba		b	a	ba		ba		ba		b	a
Chiudi													Apri				

4		2	3	4		2	3	4		4		3		2	3
ba		b	a	ba		b	a	ba		ba		ba		b	a
												Chiudi			

4		2	3	4		2	3	4		4		4		2	3
ba		b	a	ba		b	a	ba		ba		ba		b	a
												Apri			

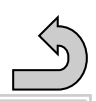
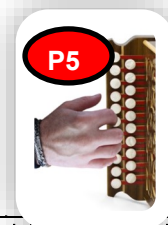


4		2	3	4		2	3	②	3	②	3	2			3
ba		b	a	ba		b	a	b	a	b	a	bab			a
												Chiudi			

2	3	2	3	②			3	2		3		3			3
b	a	b	a	bab			a	ba		ba		bab			a
													Apri		

2	3	2	3	②			3	2		3		2			3
b	a	b	a	bab			a	ba		ba		bab			a
													Chiudi		

2	3	2	3	②			3	2		3		3			3
b	a	b	a	bab			a	ba		ba		bab			a
													Apri		



Ripeti da capo senza le prime due note

2	3	2	3	②			3	②	3	②	3	2			2	3
b	a	b	a	bab			a	b	a	b	a	ba			b	a
													Chiudi			

per finire

FINALE →

②	②	4	5	4		5 ③ 3		4 3 2		
b	a	b	a	┌		┌		┌		
				Chiudi			Apri			Chiudi



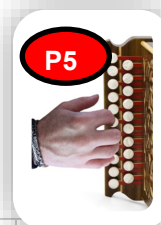
POLCA DELLO STUDENTE

(Musica di Novellari)

2	3	4				4	4	4	②	⁵ ②			
ba	ba	baba				b	a	b	a	baba			
Chiudi										Apri			

②	4	5				5	5	5	4	3			
ba	ba	baba				b	a	b	a	baba			
										Chiudi			

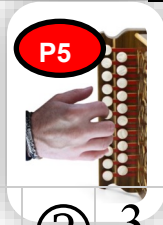
2	3	4				4	4	4	②	5			
ba	ba	baba				b	a	b	a	baba			
										Apri			



②	4	5	4		②	3	②	3	2				
ba	ba	ba	ba		b	a	b	a	baba				
									Chiudi				



2	2	3	3	3		2		3	3	4	4	3		2	
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	ba		ba	
										Apri				Chiudi	



2	2	3	3	3				②	3	②	3	2			
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	baba			
										Apri				Chiudi	



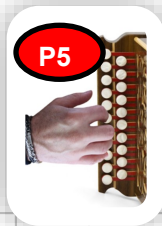
2	2	3	3	3		2		3	3	4	4	3		2	
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	ba		ba	
										Apri				Chiudi	



Ripeti da capo

2	2	3	3	3		2		②	3	②	3	2			
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	baba			
										Apri				Chiudi	

per finire



FINALE →

②	3	②	3	2		5		4
						②		3
						3		2
b	a	b	a					
					Chiudi		Apri	
							Chiudi	



PRIMA POLCA

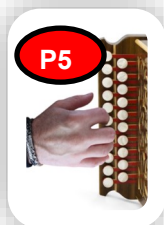
(Musica di Novellari)

3		3		4		4		4	②	4	②	5			
												②			
ba		ba		ba		ba		b	a	b	a	baba			
Chiudi												Apri			

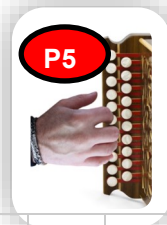
②		②		5		5		5	4	②	5	②			
ba		ba		ba		ba		b	a	b	a	baba			
Chiudi															

3		3		4		4		4	②	4	②	5			
												②			
ba		ba		ba		ba		b	a	b	a	baba			
Chiudi												Apri			

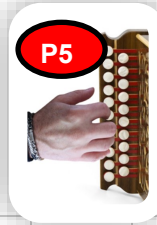
②		4		5		4		②	3	②	3	2			
ba		ba		ba		ba		b	a	b	a	baba			
Chiudi															



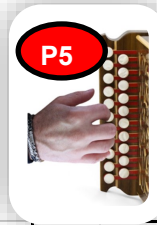
3	3	②	4	4				4	4	②	3	3			
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	baba			
Apri				Chiudi											



4	4	②	3	4				4	4	②	3	3								
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	baba								
Apri																Chiudi				



3	3	②	4	4		4		4	4	②	3	3		3						
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	ba		ba						
Apri																Chiudi				



↻
Ripeti da capo

4	4	②	3	4	4		4	4	②	3	2									
b	a	b	a	ba	per finire	ba		b	a	b	a	baba								
Apri																Chiudi				



Questi numeri posti uno sull'altro vanno eseguiti simultaneamente, in questo caso bisogna premere insieme, indice, medio ed anulare della mano destra.

Questo segno posto nella parte dei bassi indica che bisogna premere i due bassi contemporaneamente.

FINALE

②	②	4	5	4		5 ② 3		4 3 2			
b	a	b	a	┘		┘		┘			
				Chiudi		Apri		Chiudi			



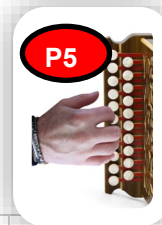
POLCA IN ALLEGRIA

(Musica di Novellari)

2		3		3				3	4		3			
ba		ba		baba				ba	ba		baba			
Chiudi				Apri							Chiudi			

4	4	4	②	5				4	4	4	3	3		
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	baba		
				Apri								Chiudi		

2		3		3				3	4		3			
ba		ba		baba				ba	ba		baba			
				Apri							Chiudi			



4	4	4	②	5		5	4	②	3	②	3	2		
b	a	b	a	ba		b	a	b	a	b	a	baba		
				Apri								Chiudi		



4	4	②	3	4		4		4	4	②	3	4		
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	baba		
												Apri		



4	4	②	3	4		4		4	4	②	3	2			
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	baba			
													Chiudi		



4	4	②	3	4		4		4	4	②	3	4			
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	baba			
													Apri		



Ripeti da capo

4	4	②	3	②				②	3	②	3	2			
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	baba			
													Chiudi		

per finire

FINALE →

②	②	4	5	4		5		4
						②		3
						3		2
b	a	b	a	┌		┌		┌
					Chiudi		Apri	
								Chiudi



POLCA SIMPATIA

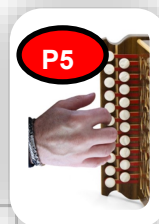
(Musica di Novellari)

4	4	4	4	4	3		2	4	③	4	②	3	3			4
b	a	b	a	ba			b	a	b	a	b	a	bab			a
Chiudi													Apri			

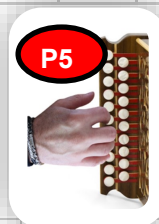
4	4	4	4	3		2	4	③	4	②	3	2				4
b	a	b	a	ba			b	a	b	a	b	a	bab			a
Chiudi																



4	4	4	4	3		2	4	②	3	②	4	4				4
b	a	b	a	ba			b	a	b	a	b	a	bab			a
Apri																



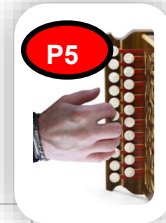
4	4	4	4	②		②	4	②	3	②	3	2				3
b	a	b	a	ba			b	a	b	a	b	a	bab			a
Chiudi																



3	3	②	3	3			3	3	3	②	3	2				3
b	a	b	a	bab			a	b	a	b	a	bab				a
Apri					Chiudi											



3	3	②	3	3			3	3	3	②	3	2		3					
b	a	b	a	bab			a	b	a	b	a	bab		a					
Apri															Chiudi				



3	3	②	4	4		4	4	4	4	②	3	4		4	4				
b	a	b	a	ba		b	a	b	a	b	a	ba		b	a				
Apri															Chiudi				



Ripeti da capo

4	4	②	3	4		4	4	4	4	②	3	2			4
b	a	b	a	ba		b	a	b	a	b	a	bab			a
Apri							Chiudi								

per finire



FINALE



	②	②	4	5	4		5		4
b	a	b	a	┌	┌		┌	┌	┌
							3		2
Chiudi					Apri			Chiudi	



POLCA MISTERIOSA

(Musica di Novellari)

2	2	2	2	3				4	4	②	3	4		3	
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	ba		ba	
Chiudi												Apri			

2	2	2	2	3				4	4	②	3	3		2	
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	ba		ba	
												Chiudi			

2	2	2	2	3				4	4	②	3	4		3	
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	ba		ba	
												Apri			

2	2	2	2	3				4	4	②	3	2			
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	baba			
												Chiudi			



2	2	2	2	2				3	3	3	3	2			
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	baba			
Apri					Chiudi										

3	3	3	3	3				4	4	4	4	3			
b	a	b	a	baba				b	a	b	a	baba			
Apri					Chiudi										

4	4	4	4	4		4		4	4	②	3	3		2	
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	ba		ba	
Apri					Chiudi										



Ripeti da capo

3	3	3	3	3		3		4	4	②	3	2			
b	a	b	a	ba		ba		b	a	b	a	baba			
Apri					Chiudi										

per finire



FINALE



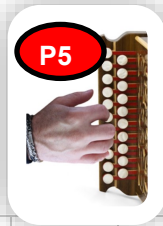
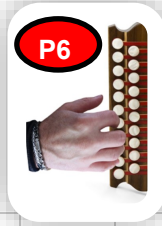
②	②	4	5	4		5		4		5		4			
b	a	b	a	┌		┌		┌		┌		┌			
Chiudi					Apri			Chiudi							

LO SPAZZACAMINO

(Trad.-trasc. di Mario Carbone)



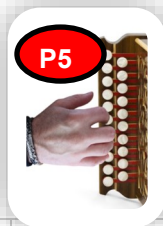
2	3	4	5		②	5	②				
b	a	a	ba		a	b	aabaa				
Chiudi					Apri						



5	4	②	3	4	②	②	3				
b	a	a	b	a	a	b	aabaa				
						Chiudi					



2	3	4	5		②	5	②				
b	a	a	ba		a	b	aabaa				
					Apri						



5	4	②	3	4	②	②	3				3
b	a	a	b	a	a	b	aaba				a
						Chiudi					



3		3	3		4	4	②	3	3		3
ba		a	ba		a	b	a	a	ba		a
										Apri	



3		3	3		4	4	②	3	2		3
ba		a	ba		a	b	a	a	ba		a
										Chiudi	



3		3	3		4	4	②	3	3		3
ba		a	ba		a	b	a	a	ba		a
										Apri	



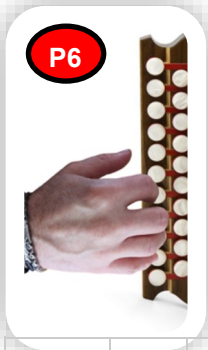
Ripeti da capo

3		②	4	②	3	2					
ba		a	b	a	a	baabaa					
							Chiudi				

per finire

FINALE

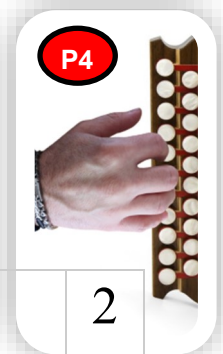
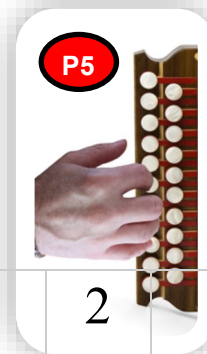
5	4	5	4					5 ② 3	4 3 2
b	a	a	baa	┌				┌	┌
				Chiudi				Apri	Chiudi



LU PRIMMO AMMORE

(Trad.-trasc. di Mario Carbone)

4	4	②	3	②	5	②	3			
ba	ba	ba	b	a	ba	ba	baba			
Chiudi					Apri					



②	4	5	4	②	3	2				
ba	ba	ba	b	a	ba	ba	bab			a
							Chiudi			

Se vuoi finire vai al FINALE

3	3	3	3	3	②	4	②	3	3	3
b	a	b	a	ba	b	a	ba	ba	bab	a
									Apri	

Ripeti da capo

3	3	3	3	3	②	4	②	3	2	2
b	a	b	a	ba	b	a	ba	ba	ba	ba
										Chiudi

FINALE

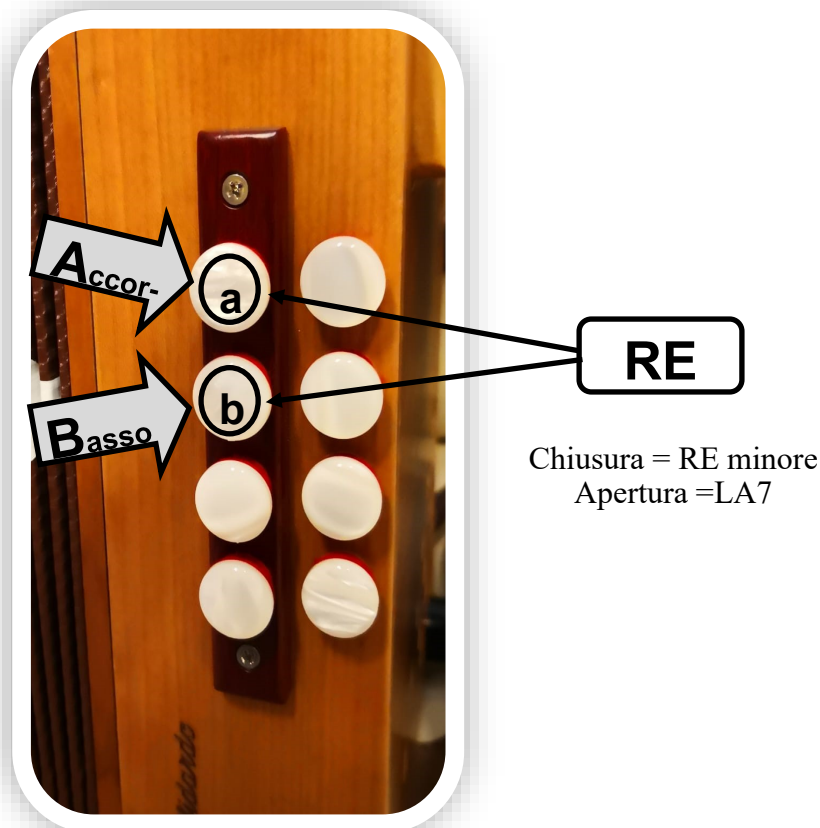
4	5	4	5 ② 3	4 3 2
ba	ba	┌	┌	┌
		Chiudi	Apri	Chiudi

SECONDA PARTE

Per i prossimi brani scritti in modo diverso, non preoccuparti!

Basterà leggere sempre e solo i numeri e le posizioni.

Inizieremo ad usare i bassi indicati nella foto.



Esercizio con i bassi

1)

APRI CHIUDI

b a b a b a b a b a b a b a

Re m Si^b Fa

APRI CHIUDI APRI

b a b a b a b a b a b a ba b a

Do Re m

BRIGANTE

(Trasc. - elab. di Mario Carbone)

Musica di:
D. Di paolonicola- g. Bibiani
A. Seghetta- f. Bianchetti

P5 3 ② 4 P4 4 3 ② 4 ③ 4 4 4

b a a b a a b a a ba a
Re m Apri Do Chiudi Re m Apri

3 ② 4 P5 4 4 4 4 ② 3 3

b a a b a a b a a baa
Do Chiudi Re m Apri

2 4 ② 3 3 3 3 4 3

b a a b a a ba a b aa
Si b Do Chiudi Re m Apri

P5 3 ② 4 P4 4 3 ② 4 ③ 4 4

b a a b a a b a a baa
Do Chiudi Re m Apri

P5 3 ② 4 P4 4 3 ② 4 ③ 4 4

b a a b a a b a a baa
Do Chiudi Re m Apri

P3 4 4 4 4 5

baa baa b a a baa
Do Chiudi Re m

5 4 4 4 5

baa baa b a a baa
Do Chiudi Re m Apri

VALZERINO

Musica di:
MARIO CARBONE

P6

baa Chiudi ba a baa Apri baa

P5

baa ba a baa Chiudi baa

baa ba a baa Apri baa

baa ba a Chiudi a a baa

b la la b la la Apri a a baa

b a a b a a Chiudi la la baa

b a a b a a b a a baa
Apri

b a a b a a b a a baa
Chiudi

b a a b a a b a a baa
Apri

b a a b a a b a a baa
Chiudi

b a a b a a b a a baa
Apri

b a a b a a b a a baa
Chiudi

Da Capo a poi finale

FINALE
Chiudi

VALZER FANTASIA

Musica di:
MARIO CARBONE

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: P6, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 2, 2. Lyrics: Chiudi, ba, a, b, a, a, baa, ba, a.

Musical staff 2: Treble clef. Notes: 4, 4, 4, 5, 4, 3, 2, 2. Lyrics: ba, a, b, a, a, baa, Chiudi, ba, a.

Musical staff 3: Treble clef. Notes: 3, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 2. Lyrics: ba, a, b, a, a, baa, Apri, ba, a.

Musical staff 4: Treble clef. Notes: 5, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. Lyrics: b, a, a, b, a, a, baa, Chiudi.

4 4 4 4 2 3 4 P6 3 2
b a a b a a baa Apri b a a

4 4 4 4 2 3 3 P5 3 2
b a a b a a baa Chiudi b a a

4 4 4 4 2 3 4 P6 2 4
b a a b a a baa Apri b a a

2 4 2 3 2 3 2 P6 2
b a a b a a baa Chiudi

FINALE

3 2 3 2
b a a baa Chiudi

BELLA CIAO

(Trasc. - elab. di Mario Carbone)

Allegro P4 P5 ② 4 3 P4 P5 ② 4 3 P4 P5 ②

Re m aba b a b a b aba b a b a

Apri

ba b a ba b a ba ba b a b a

Chiudi

③ ③ P6 ③ 4 ② ③ 4 4 ② 3

D^b0 aba b a b a Re m aba b a b a

Apri

③ ② ③ P6 ② 4

ba ba ba ba baba Apri

Chiudi

③ ③ P6 ③ 4 ② ③ 4 4 ② 3

D^b0 aba b a b a Re m aba b a b a

Attivare l'esclusione delle terze ai bassi, se presente il registro.

Metodo a numeri per organetto 8 bassi - Vol.1

Dott. Mario Carbone

ba ba ba baba
Chiudi Apri

baba Apri Do aba b a b a Re m aba

Chiudi Apri

«Una mattina mi son svegliato,
oh bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son svegliato
e ho trovato l'invasor.

O partigiano, portami via,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

E seppellire lassù in montagna,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno
Ti diranno «Che bel fior!»

«È questo il fiore del partigiano»,
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
«È questo il fiore del partigiano

PRIMA PIZZICA

Musica di:
MARIO CARBONE

P6

Chiudi ba ba Apri b a ba ba Chiudi b a

P5

ba ba Apri b a b a b a Chiudi b a

ba ba Apri b a ba ba Chiudi b a

P5

ba ba Apri b a b a b a Chiudi b a

ba b a Apri b a ba b a Chiudi b a

ba b a Apri b a ba b a baba Chiudi Re m Apri baba

ba ba Chiudi b a ba b a Apri b a

ba ba Chiudi b a ba b a Apri b a

ba ba Chiudi ba ba Apri b a

ba ba Chiudi ba ba baba Apri

ba ba baba Do Chiudi ba ba baba Re m Apri

ba ba baba Do Chiudi ba ba baba Re m Apri

ba ba Do Chiudi ba ba Re m Apri ba ba baba Do Chiudi

ba ba Re m Apri ba ba Do Chiudi ba ba baba Re m Apri

b a b a ba b a Do Chiudi b a b a baba Re m Apri

b a b a ba b a Do Chiudi b a b a baba Re m Apri

b a b a ba b a Do Chiudi b a b a baba Re m Apri

b a b a ba b a Do b a b a baba Chiudi

Finale

Chiudi Apri Chiudi

PIZZICARINA

Musica di:
Mario Carbone

Introduzione P5

Apri Re m Chiudi Apri

Chiudi ba Apri b a

b a b a b a b a b ababa b a

b a b a b a b a bababa Chiudi b a

b a b a b a b a ababa b a

b a b a bababa Apri b a

b a b a b a b a b ababa b a

b a b a b a b a bababa b a

Chiudi

b a b a b a b a ababa b a

b a b a b a b a baba b a

Do
Apri

Chiudi

bababa b a bababa b a

b a b a b a b a baba ba b a

Apri

www.orga.netto.net

bababa b a bababa b a

b a b a b a b a b abab abab

Chiudi

babab a b a babab a b a

b a b a b a b a b a bab a

baba
Apri
Re m

b a b a b a b a b abab a

Chiudi
Do
Apri

b a b a b a b a b abab a

Chiudi
Apri

b a b a b a b a b abab a

Chiudi
Fa
Do

Casatchok - KATYUSHA

(Trasc. - elab. di Mario Carbone)

Allegro P5

bab Apri Rem a bab a b a b a ba Chiudi ba

P5

bab a ba ba b a b a baba Apri

P7

ba ba Chiudi Do Apri Chiudi Apri Si b Re m ba ba

b ab a bab a Chiudi b a baba Apri Si b Re m Chiudi Apri

Musical staff with notes and fingerings. The notes are: P5 (3), a (2), P6 (3), a (2), b (3), a (2), b (5), a (4), ba (4), ba (3). The lyrics below are: bab Do a bab a b a b a Chiudi ba ba Apri.

Musical staff with notes and fingerings. The notes are: b (3), ab (2), a (5), bab (4), a (2), b (2), a (3), a (3), baba (2). The lyrics below are: b ab a bab a b a b a Chiudi.

Musical staff with notes and fingerings. The notes are: P5 (3), a (2), P6 (3), a (2), b (3), a (2), b (5), a (4), ba (4), ba (3). The lyrics below are: bab Do a bab a b a b a Chiudi ba ba Apri.

Musical staff with notes and fingerings. The notes are: b (3), ab (2), a (5), b (4), a (2), b (3), a (P5 2), a (2), b (3), a (3), baba (2). The lyrics below are: b ab a b a b a Chiudi.

Musical staff with notes and fingerings. The notes are: bab (5), a (4), b (2), a (2), b (4), a (5), baba (4), Chiudi (2), Apri (5), Chiudi (4, 3, 2). The lyrics below are: bab a b a b a Chiudi Apri Chiudi.

PIZZICHELLA

Introduzione

Musica di:
Mario Carbone

P5

Re m
Apri

Chiudi

Apri

Chiudi

Apri

ba b a baba

ba b a baba
Chiudi

ba b a baba

ba b a baba
Apri

ba b a baba

ba b a baba
Chiudi

ba b a baba

b a b a

ba
Apri

b a

ba b a ba b a ba b a ba b a

Chiudi

ba b a ba b a ba b a ba b a

Apri

ba b a ba b a ba b a ba b a

Chiudi

ba b a ba b a b a b a baba

Apri

b a b a baba b a b a baba

Chiudi

b a b a baba b a b a baba

Apri

b a b a baba b a b a baba

Chiudi

b a b a baba b a b a baba

Apri

b a b a baba b a b a baba
Chiudi

b a b a baba b a b a baba
Apri

b a b a baba b a b a baba
Chiudi

b a b a baba b a b a baba
Apri

b a b a baba b a b a baba
Do
Chiudi

b a b a baba b a b a baba
Re m
Apri

b a b a baba b a b a baba
Do
Chiudi

b a b a baba b a b a baba
Re m
Apri

4 ② 3 4 ② 3 5 4 ② 3 4 ② 3 ⑤

b a b a baba b a b a baba

Sib

4 ② 3 4 ② 3 3 3 ② 3 3

b a b a ba ba ba ba baba

Re m Chiudi Apri

4 ② 3 4 ② 3 5 4 ② 3 4 ② 3 ⑤

b a b a baba b a b a baba

Sib

4 ② 3 4 ② 3 3 4 ② 3 3 3

b a b a ba ba ba ba baba

Do Chiudi Re m Apri

4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3

b a b a b a b a b a b a b a b a b a

Do Chiudi

P6 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 5 3 ② 3 P5 ② 3

b a b a b a b a bab a b a b a

Re m Apri Do Chiudi

4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3

b a b a b a b a b a b a b a b a

Re m Apri Do Chiudi

P6 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 4 ② 3 5 3 ② 3 P5 ② 3 3

b a b a b a bab a b a b a baba

Re m Apri Do Chiudi Re m Apri

P4

b a b a b a

Do
Chiudi

P4

b a b a b a b a

Re m

Do
Chiudi

Re m
Apri

Chiudi

Apri

ba Apri b a baba Chiudi

b Apri a b a ba b a b a b a b a

b a b a ba Chiudi b a b a b a b a

b a b a bab Rem Apri a b a b a

b a b a b a Chiudi a ba Chiudi a ba Chiudi Dal Segno al Fine

b Apri a b a Chiudi Apri Chiudi

TARANTELLA STREPITOSA

Musica di:
MARIO CARBONE

P5 ② 4 4 4 ② 3 4 4 4 ② 3 ③ ③ 4 ② 3 4 ② 3 ②

Apri Re m Chiudi Apri

4 4 4 ② 3 4 4 4 ② 3 ③ ③ 4 ② 3 3 P5 stesso tasto 3 2

Chiudi Apri

3 ② 4 4 ② 3 5 3 stesso tasto 3 2 3 ② 4 4 ② 3 P4 2 2 P5 stesso tasto 3 2

3 ② 4 4 ② 3 5 3 3 ② 4 3 3 ② 4 ③ ② 4

Sib

③ ③ 4 ② 3 ② 3 2 P5 3 ② 4 4 4 ② 3 3 5 5

Re m Chiudi Apri

4 4 4 ③ 4 P6 3 ② 3 2 P5 3 ② 4 4 4 ② 3 3 P5 stesso tasto 3 2

Chiudi Apri Chiudi Apri

5 P6 ② 4 5 4 P5 ③ ② 4 P4 ② 4 5 P6 ② 4 ② P5 ③ ② 4

ba b a Chiudi b a b a b a b a

P6 ③ ② ③ ③ P5 ③ ② 4 2 3 4 P6 ② 4 5 4 5 4 ② P5 ③ ② 4

b a b a ba Apri b a b a b a b a b a

P6 ② ⑤ ④ ③ ③ P5 ③ ② 4 2 3 4 P4 ② 4 5 P6 ② 4 ② ③ P5 ③ ② 4

b a b a ba Chiudi b a b a b a b a b a b a

③ 4 ③ ③ ② 4 ⑤ 4 ③ ② 4 P6 ② ③ 2 5 4 ②

b a b a ba Apri Ré m b a b a b a

② 4 ② ③ ③ ② ③ ③ ⑤ 4 ② P5 ③ ② ③ 1 2 P5 stesso tasto ③ 2

Chiudi Do a b a Apri Chiudi Chiudi Dal S al O poi Finale

5 4 ② ② 4 5 4 ⑤ ② 4 ③

Finale Apri a b a Chiudi Apri Chiudi

Apri b a b a b a ba b a b a b a

Chiudi b a b a ba b a b a b a

baba Chiudi Apri b a b a b a b a b a

Chiudi b a b a b a b a b a b a

Apri a b a b a b a b a b a b a b a

Chiudi b a b a b a b a b a b a

baba Chiudi Apri b a b a b a b a b a

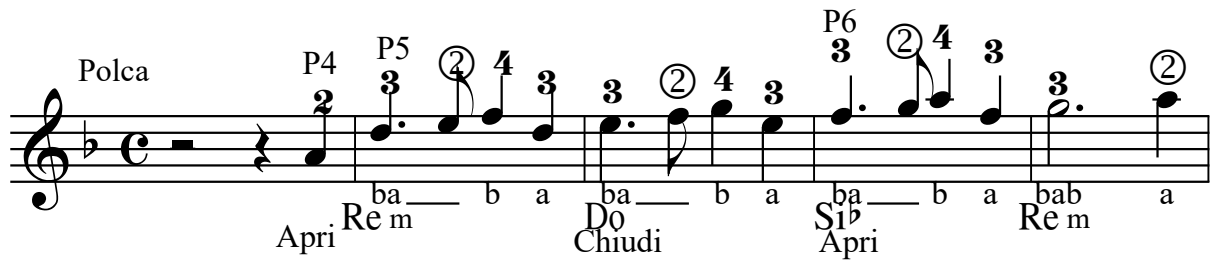
Chiudi Apri Chiudi Apri Chiudi

I bassi sono semplificati, sono con ritmo semplice, basso ed accordo dalla stessa durata.

LUNATICA

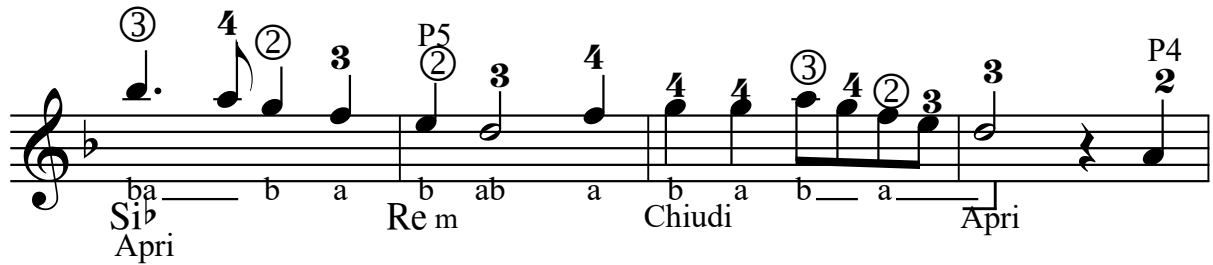
Musica di:
MARIO CARBONE

Polca



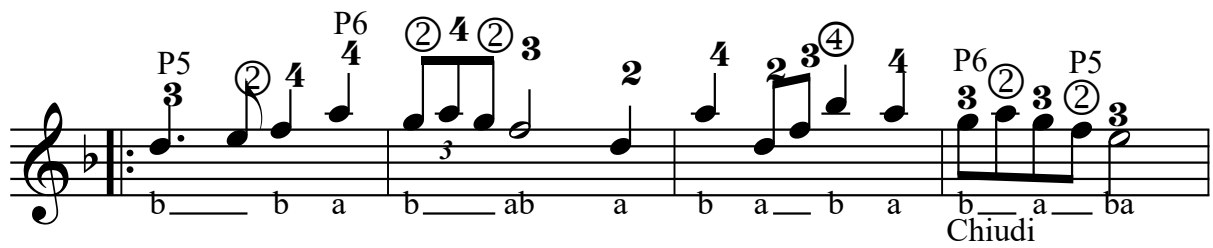
ba — b a ba — b a ba — b a bab a

Apri Re m Do Chiudi Si b Apri Re m a



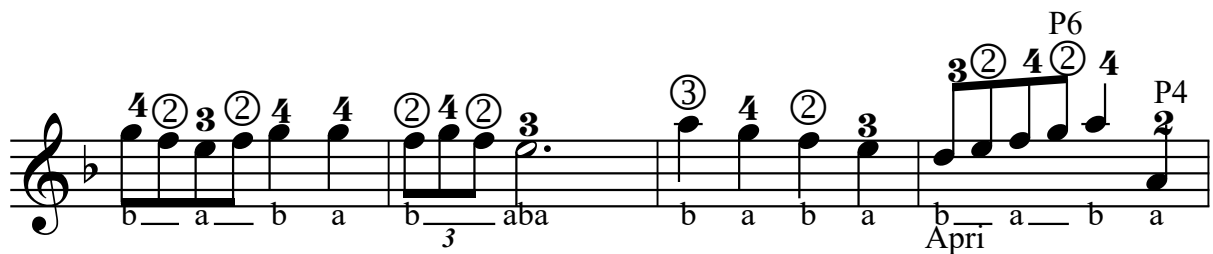
ba — b a b ab a b a b a b a

Si b Apri Re m Chiudi Apri



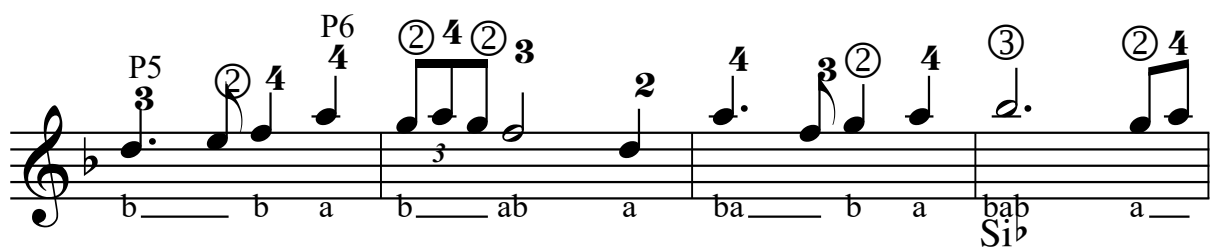
b — b a b — ab a b a b a b a b a ba

Chiudi



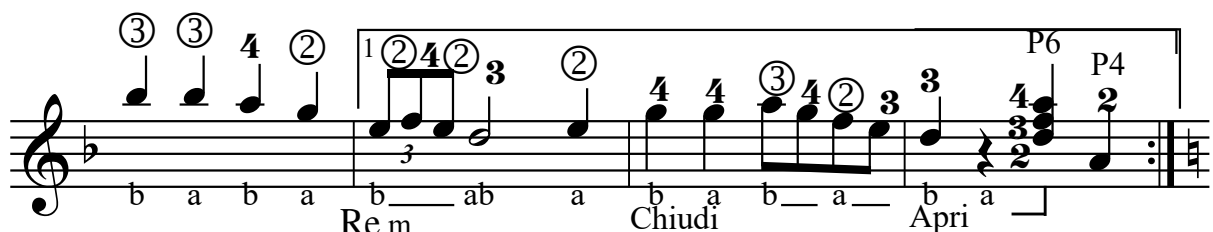
b — a — b a b — aba b a b a b a b a

Apri



b — b a b — ab a ba — b a bab a

Si b



b a b a b — ab a b a b a b a b a

Re m Chiudi Apri

TUTTI IN BALERA

Musica di:
MARIO CARBONE

POLCA

The score consists of ten staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles, and dynamics are marked as P5, P6, P7, and P4. The lyrics are written below the notes, with some words like 'Apri', 'Chiudi', 'Re m', and 'Si b' indicating specific notes or chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Apri
Re m
Chiudi
Apri
Chiudi
Si b
Apri
Chiudi

2
 ② ② 4 5 ② 4 5
 Apri a b a b a b a Chiudi ab a P4

4 P5 ② 4 3 P4 ② 4 ② 3
 baba b a b a b aba b a b Apri

2 ② 4 3 5 4 5 4 3 3 ② 4 ② 4
 Chiudi a b a b a b a Apri a baba ba

P4 5 P6 ② 4 3 P5 ② 4 ② 3
 baba b a b a b aba b a b a

P4 ② 4 P5 ② 4 ② 4 5 ② 4 ② 3
 b a b a b a b aba Chiudi

4 P5 ② 4 3 P4 ② 4 ② 3
 baba b a b a b aba b Apri

2 P5 ② 4 3 P6 ② 4 P4 ② 4 ② 4 ②
 Chiudi a b a b a b aba b a b a

4 ③ ② P5 ② 4 ② 3 ② 4 5 ③ ② 4 ③ 4 ② 3 ② 3 P4
 b ab a b a b a Do Chiudi ab a b a b a

P5 ② 4 ② 4 ② 4 5 ② 4 ② 3 ② 4 ② 4 5 ② 4
 Apri a b a b a b a Chiudi Apri Chiudi

